

## Curriculum Vitae von Christof Wolf SJ

geboren am 25.11.1970 in Karl-Marx-Stadt, heute Chemnitz

### Ausbildung

- 1987 - 1990      Lehre als Tischler und Dekorationsbauer an den Städtischen Theatern Karl-Marx-Stadt, danach ein Jahr als Bühnentechniker an den Städtischen Theatern Chemnitz.
- 1990 - 1993      Gymnasium und Abitur am Norbertinum in Magdeburg.
- 1993              Eintritt in die Gesellschaft Jesu.
- 1995              Studium der Philosophie an der Hochschule für Philosophie München Philosophische Fakultät S.J. (BA in Philosophie, 1997) und der Germanistischen Linguistik sowie Theaterwissenschaft an der Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU).
- 1996              Wechsel des Studiengangs an der LMU zu Dramaturgie im Rahmen der Bayerischen Theaterakademie und Neuere Deutsche Literatur.
- 1998              Studium der Dramaturgie an der „Hochschule für Musik und Theater `Felix Mendelssohn Bartholdy´ Leipzig“ (Abschluss „Diplomdramaturg“ 4. Juli 2000).
- 2000/2001      Mitarbeit (Religionsunterricht, Schulseelsorge) am Canisius-Kolleg Berlin
- 2001              Studium der Theologie am Heythrop College - University of London (BA in Theology for Ministry, 2004)
- 2004              Priesterweihe
- 2004/2005      Pastoraljahr in Mannheim
- 2005/2006      Diplom „One Year Filmmaking Program“ an der New York Film Academy

### Lehrtätigkeiten und Mitgliedschaften

- 1998 - 2021      Mitglied der „Dramaturgischen Gesellschaft“
- seit 1999        Mitglied der „Internationalen Heiner-Müller-Gesellschaft“
- seit 2000        Mitglied GKP (Gesellschaft Katholischer Publizisten)

- SoSe 2001 Lehrauftrag an der HfPh München, Seminar: Cyberfilme als Ausdruck gegenwärtigen Menschen- und Weltverständnisses. Einführende Behandlung der Filme „2001: Odyssee im Weltraum“ und „Solaris“, sowie Detailanalysen zu „Matrix“, „eXistenZ“ und „Ghost in the Shell“.
- SoSe 2002 Unterrichtseinheit „Internet/Intranet“ im Rahmen der Übung: „Im Dialog mit der Öffentlichkeit“ an der HfPh München.
- 2003 International Consultant bei Loyola Productions, Inc. Los Angeles
- seit 2004 Assoziiertes Mitglied der FSF (Free Software Foundation)
- WiSe 2004/05 Lehrauftrag an der HfPh München, Seminar: Erziehungsideale und -wirklichkeiten im Film
- 2005 Festivaldirektor für TIFFF (The Iñigo Film Festival), ein Festival für spirituelle Kurzfilme junger Filmemacher, Köln, Deutschland
- seit 2006 Geschäftsführer, Produzent von Loyola Productions Munich GmbH
- 2006 Workshop „Spirituality and Film“, Fairfield University, Connecticut, USA
- 2006 Mitglied der SIGNIS Jury auf dem 54. International Filmfestival Donostia (San Sebastian, Spanien)
- 2008 Festivaldirektor für TIFFF (The Iñigo Film Festival), ein Festival für spirituelle Kurzfilme junger Filmemacher, Sydney, Australien
- SoSe 2009 Seminar an der HfPh München: Dreamlike Films. Filmtheoretische und psychoanalytische Überlegungen
- seit 2010 Geschäftsführer, Produzent von DOK TV & Media GmbH
- WiSe 2010/11 Lehrauftrag „Kulturelle Zugänge zur Religion“ an der HfPh München: „Spiritualität in Fiktionalen Filmen“
- 2011 Festivaldirektor für TIFFF (The Iñigo Film Festival), ein Festival für spirituelle Kurzfilme junger Filmemacher, Madrid, Spanien
- seit 2012 Geistlicher Beirat der GKP (Gesellschaft Katholischer Publizisten)
- seit 2012 Mitglied der katholischen Filmkommission
- WiSe 2012/13 Lehrauftrag „Kulturelle Zugänge zur Religion“ an der HfPh München: „Spiritualität in Non-Fiktionalen Filmen“
- seit 2013 Mitglied der Deutschen Whitehead Gesellschaft

- 2013 Festivaldirektor für TIFFF (The Iñigo Film Festival), ein Festival für spirituelle Kurzfilme junger Filmemacher, Rio de Janeiro, Brasilien
- 2014 Mitglied der SIGNIS Jury auf dem X. International Catholic Festival of Christian Documentary and TV Programs "Magnificat", Minsk, Hlybokaye, Weißrussland
- WiSe 2014/15 Lehrauftrag für „Kultur, Kunst und Religion“ an der HfPh München: „Spiritualität in Fiktionalen Filmen von muslimischen Filmemachern“
- seit 2015 Geistlicher Berater des BKU (Bund Katholischer Unternehmer) Diözesangruppe München
- 2015 Mitglied der Jury des Filmpreises „Leipziger Ring“ und Mitglied der ökumenischen Jury (SIGNIS) des 58. DOK Leipzig – Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm
- 2016 Festivaldirektor für TIFFF (The Iñigo Film Festival), ein Festival für spirituelle Kurzfilme junger Filmemacher, Krakow, Polen
- WiSe 2016/17 Lehrauftrag für „Kultur, Kunst und Religion“ an der HfPh München, Seminar: „Wachowskis Film-Universum. Erlösung im Sciencefiction-Film oder warum Jupiter Jones mit Freude Klo putzt“
- seit 2018 Vorsitzender des Redaktionsbeirates vom Internetportal: filmdienst
- WiSe 2018/19 Lehrauftrag für „Kultur, Kunst und Religion“ an der HfPh München, Seminar: „True Grit - Leidenschaft und Hartnäckigkeit für langfristige Lebensziele im Film“
- 2019 Festivalpräsident für TIFFF (The Iñigo Film Festival), ein Festival für spirituelle Kurzfilme junger Filmemacher, Panama Stadt, Panama
- 2019/2020 Lehrauftrag an der Päpstliche Gregorianische Universität, Fakultät der Sozialwissenschaften Rom, Seminar: „Film-Produktion. Von der Idee bis zum fertigen Film“
- seit 2020 Vorsitzender des Programm- & Innovationsausschuss der Tellux Gruppe
- WiSe 2020/21 Lehrauftrag für „Kultur, Kunst und Religion“ an der HfPh München, Seminar: „Bewusstsein - Traum - Realität: Der neue metaphysische Film. Werke von Linklater, Phang und Oshii“

## Filmographie

- 2021 „Seelensegler. Auf der Suche nach dem Sinn“ 43' HD (Produzent/Regie/Kamera/Schnitt), Wissenschaftsdoku
- 2020 App „God Seeker – Was die Welt im Innersten zusammenhält“ (Google-Play-Store, Apple-App-Store)
- 2019 „Sternenstaub und Seelenvogel“ 41' HD (Produzent/Regie), Animations-Spielfilm, Preise: Telly Award in der Kategorie: Motivation (am meisten inspirierend und motivierend für das Publikum).
- 2019 „Wert-voll“ 22' HD (Produzent/Film-Regie), Theater-Inszenierung zum Thema Integration und Werte
- 2018 Cautela! Prävention stärken – Heilung fördern. Ein audio-visuelles Präventionsprogramm für Lehrende, Schülerinnen und Schüler und Eltern. Arbeitsbuch (150 Seiten, drei Filme 10'/8'/8' HD (Produzent/Regie)
- 2017 „Jesuit Worldwide Learning – Bildung ist unsere Zukunft“ 12' HD (Produzent/Regie/Kamera), Imagefilm
- 2017 „Diakon – Brückenbauer und Grenzgänger“ 27' HD und drei Portraits: „Diakon. Kein Beruf – Eine Berufung“ 11'/12'/14' HD (Produzent/Regie/Buch/Kamera), Dokumentation
- 2017 „Das Erbe des heiligen Experimentes“ Über die Jesuiten-Reduktionen in Latein-Amerika. 37' HD, (Produzent/Regie/Buch/Kamera), Dokumentation
- 2017 „Kreuz und mehr. Der Kurs zum christlichen Glauben“ DVD mit Kurzfilmen und Materialien zu den zentralen Themen des Glaubens: Menschsein, Gottesbilder, Schöpfung, Glauben, Vertrauen, Liebe, Hoffnung, Leid, Tod, Versöhnung, Freiheit und Auferstehung. 239' HD. Im Auftrag des Zentrums für Ignatianische Pädagogik herausgegeben von Johann Spermann SJ / Ulrike Gentner / Christof Wolf SJ. Katholisches Bibelwerk Stuttgart
- 2016 „Hugo Makibi Enomiya-Lassalle. Brückenbauer zwischen Zen und Christentum“, 110' HD, (Produzent/Regie/Buch), Dokumentarfilm, Preise: Telly Award Winner in 4 Kategorien: Dokumentarfilm, Biographie, Geschichte und Spiritualität/Religion
- 2017
- 2016 „Der Engel von Dachau“ 71' (Produzent/Regie), Hörbuch über P. Engelmar Unzeitig CMM anlässlich seiner Seligsprechung am 24. September 2016

- 2014 „Menschen suchen wir, wahre Menschen! Sokrates und Diogenes in München“ 5' HD, (Produzent und Regisseur), Animationsfilm
- 2013 „No Beginning – No End“ 13' 48" HD, (Produzent und Regisseur).  
Experimentalfilm über Sehnsüchte und Erinnerungen in der Londoner Circle Line
- 2012 „Hoffnung statt Zukunftsangst. Leben im Bistum Chinhoyi in Simbabwe“ ,45' HD, (Produzent/Regie/Buch), Spezial Preis des „Niepokalanow International Catholic Festival“ (Poland) für den Besten Film in der Kategorie: „Exzellenz in der Darstellung der Vielschichtigkeit von Mission heute“ auf dem IX. International Catholic Festival of Christian Films and TV Programs MAGNIFICAT 2013 (Minsk)
- 2012 „Der elfte Tag - Die Überlebenden von München 1972“, 52' HD, (2. Kamera), Biography Channel
- 2011/2012 „Die Schrittweisen - Zu Fuss nach Jerusalem“, 29'/52', SRF „Sternstunden“, (Produzent und Regisseur). Die Doku begleitet 4 Pilger auf ihrem Weg von Bad Schönbrunn (Schweiz) nach Jerusalem (4800 km in 206 Tagen). *Festival:* „VIII. International Catholic Festival of Christian Documentary Films and TV Programs MAGNIFICAT 2012“ (Internationaler Wettbewerb, Weißrussland), *Auszeichnung:* Bronze Telly Award 2013 in der Kategorie Spiritualität/Religion
- 2011/2012 „Churchills größtes Spiel“ 90' HD, ZDF/ARTE, (Produzent und Szenen- Regisseur für 25 Minuten Animatics); die Doku fokussiert auf Churchills Rolle in Bezug auf das Schicksal Polens im Zweiten Weltkrieg.
- 2010 „The Labyrinth. The Testimony of Marian Kolodziej.“ 37' HD, Dokumentarfilm. USA, Deutschland, (Co-Produzent, Kamera, Standfotograf). Filmfestivals / Auszeichnungen: Weltpremiere am 13. August 2010 an den „International Documentary Association's 14th Annual DocuWeeks™ Shorts 2010, Theatrical Documentary Showcase, Hollywood, CA // 2010 Redemptive Storytelling Award from the Redemptive Film Festival (Newport News, VA) // Official Selection: 2010 Boston Film Festival // the 2010 Polish Film Festival of America (Los Angeles) // the 2010 Plus Camerimage Film Festival (Poland) // the 2011 Santa Barbara International Film Festival // the 2011 Boulder International Film Festival (Boulder, CO) // the 2011 Peace on Earth Film Festival (Chicago, IL) // the John Paul II Film Festival (Miami FL) // the 13th Annual Docaviv International Documentary Film Festival 2011 (Tel Aviv, Israel) // 2011 Palm Springs International Short Film Festival.

- 2010 „Berliner Osten“ („East of Berlin“) 13' HD, Dokumentarfilm, USA, Deutschland. (Produzent). *Festivals/Auszeichnungen*: 2011 Heartland Film Festival, 2012 BEA Festival of Media Arts (Best of Festival Award), 2012 Los Angeles Asian Pacific Film Festival, EuroAsia Shorts 2012.
- 2009 „Freiheit gestalten. Europäische Christen erinnern sich an Mauerfall und Wende“, 25' HD, Dokumentarfilm. (Produzent, Redaktion) *Filmfestival*: XII. Internationales Filmfestival für Cinema und Religion (internationaler Wettbewerb) 2009.
- 2006-2008 „Im Angesicht der Dunkelheit. Eine spirituelle Begegnung mit Auschwitz“, 74' HD & 16mm, Dokumentarfilm. (Kamera/Produzent/Regie). *Auszeichnungen*: 3 Silver Telly Awards: Musik, Cinematographie, Kategorie: Spiritualität/Religion 2008, Redemptive Storyteller Award 2008 (Virginia, USA). *Filmfestivals*: XI. Internationales Filmfestival für Cinema und Religion (internationaler Wettbewerb in der Kategorie „Interreligiöser Dialog“); „Redemptive Film Festival 2008“, Virginia USA (Gewinner); Finalist im „2<sup>nd</sup> European Spiritual Film Festival 2009“ (Paris); *Bester Dokumentarfilm* im „V. International Catholic Festival of Christian Documentary Films and TV Programs MAGNIFICAT 2009“ (internationaler Wettbewerb, Weißrussland); Filmfestival „Wahrheit heilt“ 2010 (Berlin); Finalist im SIGNIS -WACC, 17th European TV Festival of Religious Programs Berlin, Deutschland 2010; Finalist im „Spirit Enlightened – Culture Unplugged“ 2010; Deutsche Premiere: 1. Nov 2011, BR-Alpha.
- 2007 „Marian Kolodziej No. 432. Auschwitz-Überlebender“, 18' HD, München (Kamera/Produzent/Regie)
- 2007 „The Raven. The Philosophy of Composition“ von Edgar Allan Poe. 15' HD, Dokumentarfilm. New York (Kamera/Schnitt/Produzent/Regie)
- 2006 „Anweisungen für den Koch. Rezepte eines Zen-Meisters für ein gelungenes Leben“, 43'40" HD, Dokumentarfilm über Bernie Glassman, New York, Yonkers, *Film Makers Choice Award: Best Art*, Culture Unplugged 2010; Finalist im *Conscious Life Expo Filmfestival 2008* (Kamera/Produzent/Regie)
- 2003 - 2005 „Ein Hungerkünstler – A Hunger Artist“. Kurzfilm über David Blaine. A LPI Production – London, Los Angeles, 17'36" SD (Kamera/Ton/Schnitt/Regie)
- 2000 - 2002 „Zu Pferd durch die Wüste. Der Forscher und Missionar Eusebio Kino SJ“. Eine Dokumentation von Christof Wolf, 29' SD (Kamera/Ton/Schnitt/Regie)
- 2000 „Seeungeheuer“. Im Auftrag der Stadt Markkleeberg zur Expo2000. (Regie)

Friederike Köpf). Eine Tanzperformance mit Video zum Thema Braunkohle/  
Tagebau/Cospudener See, 10'28" (Kamera/Ton/Schnitt/Regie)

- 1999 Videodokumentation des „Interkulturellen Schauspielerseminars“ (Leitung: Alexander Stillmark, Auseinandersetzung der Schauspielerinnen, Schauspieler aus Chile, Indien und Deutschland mit der „Hamletmaschine“ von Heiner Müller) im Rahmen der 8. Meininger Theaterwoche. Eine Videoproduktion der „Hochschule für Musik und Theater `Felix Mendelssohn Bartholdy´ Leipzig“, 10'50" (Kamera, Ton, Schnitt, Regieassistenz)

### Theater

- 2001 „Die Stunde in der wir nichts voneinander wussten“ von Peter Handke. Theater AG, CK Berlin (Inszenierung)
- 1999 „From Russia with love, Demetrius“. Ein Schauspiel nach Friedrich Schillers Fragment Demetrius. kampnagel Hamburg, (Dramaturgie)
- 1998 AUFERSTANDEN AUS DEN MYTHEN. Madonna - Meinhof - Medea. Das andere Wissen. Drei Frauen im Diskurs. Szenische Lesung mit Musik und Video: Madonna „Like a prayer“, im Rahmen des Leipziger Literarischen Herbstes. Kammermusiksaal der „Hochschule für Musik und Theater `Felix Mendelssohn Bartholdy´ Leipzig“ (Videoinstallation und Dramaturgie)
- 1998 „Abendgruß“, Drama von Dominik Finkelde. Gemeindesaal St. Martin Leipzig (Inszenierung)
- 1997 „Betrogene Betrüger – entdeckte Verbrechen. Demetrius oder die Bluthochzeit zu Moskau“, Friedrich Schiller, eine Lesung aus seinem dramatischen Nachlass, im Rahmen der IX. Internationalen Schiller-Tage. Probebühne A - Werkhaus, Nationaltheater Mannheim (Dramaturgie, Sprecher)

## Veröffentlichungen

### Bücher

- 4/2021      The Moment Is For Me. An Ignatian Guide to Prayer. Translation by Daniel Jamros. Illustrations by Monika Gatt and an epilogue by Josef Schmidt. Loyola Productions Munich 2021, 119p.
- 11/2020     Zwischen Illusion und Wirklichkeit. Wachowskis Matrix als filmische Auseinandersetzung mit der digitalen Welt. 2. erweiterte Auflage, Loyola Productions Munich 2020, 128 Seiten.
- 3/2018      Cautela! Prävention stärken – Heilung fördern. Ein audio-visuelles Präventionsprogramm für Lehrende, Schülerinnen und Schüler und Eltern. Arbeitsbuch. Hrsg. v. Alexander Buck, Monika Gatt, Felicitas Richter, Christof Wolf u. Uwe Wrobel. Verlag Sankt Michaelsbund 2018, 150 Seiten.
- 4/2014      Der Augenblick ist mein: Eine ignatianische Anleitung zum Beten. Mit Aquarellen von Monika Gatt und einem Nachwort von Josef Schmidt SJ. Bonifatius Verlag 2014, 120 Seiten.
- 6/2002      Zwischen Illusion und Wirklichkeit. Wachowskis Matrix als filmische Auseinandersetzung mit der digitalen Welt. Beiträge zur Medienästhetik und Medien-geschichte Bd. 14. Lit Verlag 2002, 123 Seiten.

### Artikel

- 2021      Filmproduktionen der Ordensgemeinschaften. In: Visuelle Wahrheit und diskursive Deutung. Eine Felddescription katholischer Filmarbeit in Leitgedanken, Arbeitsbereichen und kulturellen Kommentaren / hg. vom Sekretariat der Deutschen Bischofskonferenz. Bonn 2021. Arbeitshilfen; 326, 102-105.
- 2021      FilmExerzitien. Von Dr. Thomas Kroll & Christof Wolf. In: Visuelle Wahrheit und diskursive Deutung. Eine Felddescription katholischer Filmarbeit in Leitgedanken, Arbeitsbereichen und kulturellen Kommentaren / hg. vom Sekretariat der Deutschen Bischofskonferenz. Bonn 2021. Arbeitshilfen; 326, 135-141.
- 2020      Heftige Reaktionen. Immer wieder zu den Kar- und Ostertagen: Die Darstellung Jesu im Film. In: Münchner Kirchenzeitung. 5. April 2020 / Nr. 14, 10.
- 2020      Die Bibel durch die Unternehmerbrille betrachtet. In: BKU Journal, Nr. 1/2020, 18.
- 2019      30 Jahre Mauerfall: Katholik sein in der DDR. In: Stimmen der Zeit 10/2019, Bd. 237, 721-722.



- 2019 Vom Wesen der Film-Exerzitien. In: Spiritualität konkret. Themenheft - Exerzitien. Hrsg. Congregatio Jesu – ZENTRUM MARIA WARD, Heft 7, 2019, 28-33
- 2019 „Ihr soll euch nicht Meister nennen lassen“. Der Film „Ai-un: Hugo Makibi Enomiya-Lassalle. Brückenbauer zwischen Zen und Christentum“. In: Spiritualität der Zukunft. Suchbewegungen in einer multireligiösen Welt. EOS Editions Sankt Ottilien 2019, 119-126.
- 2019 Werden Rituale heute noch gebraucht? Kreativ lebendig, nicht in der Form erstarrt. In: Münchner Kirchenzeitung. 11. August 2019 / Nr. 32,33, 2-3.
- 2017 Winnetous Tod. In: Der Beobachter an der Elbe. Karl May, Ethnographie, Abenteuergenre, Museumsreport. Nr. 29, 12/2017, 35-36.
- 5/2014 *Schwestern* und *La Religieuse* (Die Nonne). Zum Film von Anna Wild und Guillaume Nicloux. In: Erbe und Auftrag 2/2014, 197-200.
- 10/2012 Umschau: dOCUMENTA (13). Rückblick auf 100 Tage Kunst in Kassel. In: Stimmen der Zeit 10/2012, Bd. 230, 713-715.
- 4/2012ff Eckpunkte. Die monatliche Kolumne des Geistlichen Beirats der GKP
- 8/2011 Präsenz und Abwesenheit Gottes aus der Sicht junger Filmemacher. 3. Iñigo Film Festival (TIFF) auf dem Weltjugendtag in Madrid (2011). In: Stimmen der Zeit 08/2011, Online exklusiv. [http://www.stimmen-der-zeit.de/zeitschrift/online\\_exklusiv/details\\_html?k\\_beitrag=3089030](http://www.stimmen-der-zeit.de/zeitschrift/online_exklusiv/details_html?k_beitrag=3089030)
- 2/2011 Von Menschen und Göttern. (*Des Hommes et des Dieux*). Zum Film von Xavier Beauvois. In: Erbe und Auftrag 2/2011, 207-210.
- 9/2010 Prävention stärken – Heilung fördern. Anmerkungen zu einem US-amerikanischen Erfolgsmodell. ok (ordens korrespondenz), Heft 3/2010, 296-299.
- 1/2010 Vision – aus dem Leben der Hildegard von Bingen. Zum Film von Margarethe von Trotta. In: Erbe und Auftrag 1/2010, 81-83.
- 10.9.2009 Die Familie eines Kunstsammlers geht in die Brüche – die 53. Biennale in Venedig. Von Monika Gatt & Christof Wolf. In: Die Tagespost Nr. 108, Kultur, S. 10.
- 19.5.2009 Römische Helden. Von Monika Gatt & Christof Wolf. In: Die Tagespost Nr. 59, Kultur, S. 10.
- 11/2007 Umschau: Rückschau auf die documenta 12. Von Monika Gatt & Christof Wolf. In: Stimmen der Zeit 11/2007, Bd. 225, 774-776.

- 2/2007 Kontemplation im Kino – „Die große Stille“. In: Erbe und Auftrag 2/2007, 205- 207.
- 2/2007 Umschau: 54. Internationales Filmfestival Donostia. In: Stimmen der Zeit 2/2007, Bd. 225, 130-133.
- 3/2005 Film-Exerziten: Eine praktische Anleitung für einen spirituellen Umgang mit Filmen. In: geist.voll 3/2005, 19-20.
- 6/2004 „Some lines should ´nt be crossed“ - The Resurrection in Joel Schumacher ´s film „Flatliners“. <https://www.christof-wolf.name>, pdf-file, 24 Seiten.
- 3/2004 The Hero ´s Journey between Illusion and Reality. Why *Matrix Reloaded* and *Matrix Revolutions* failed. <https://www.christof-wolf.name>, pdf-file, 9 Seiten.
- 25.1.2004 Jesus – ein Schmerzensmann. Mel Gibsons „The Passion of Christ“ im Rohschnitt. In: forum Nr. 2/2004, 28-29.
- 16.12.2003 Ein Schmerzensmann. Mel Gibsons „The Passion of Christ“. In: filmdienst 26/2003, 12-14.
- 18.11.2003 Am Ende - Matrix Revisited: Betrachtungen am Ende der Trilogie. In: filmdienst 24/2003, 6-9.
- 15.3.2000 Jesuitentheater in Deutschland. In: Funiok/Schöndorf (Hrsg.) Ignatius von Loyola und die Pädagogik der Jesuiten. Ein Modell für Schule und Persönlichkeitsbildung. Reihe Geschichte und Reflexion. Hrsg. v. J. Petersen u. G.-B. Reinert. Auer Verlag, Donauwörth 2000, 172-199.
- 14.5.1998 Jesuitentheater. In: Programmheft „Hierlanda“. Universitätskirche Wien.

### ***Längere Rezensionen***

- 6/2002 Triumphus Divi Michaelis. Triumph des Heiligen Michael. Einleitung, Übersetzung und Text, Kommentar. Hrsg. von Barbara Bauer und Jürgen Leonardt. (Jesuitica Bd. 2). in: Geist und Leben 3/2002, 237-238.